

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, мировой политики и социологии
Кафедра всеобщей и российской истории

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



В. В. Романов
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.3 История мировой и отечественной культуры

Направление подготовки/специальность: 46.03.01 - История

Профиль/направленность/специализация: История России и зарубежных стран

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Авторы программы:

Кандидат исторических наук, доцент Жалменова Ольга Петровна

Кандидат исторических наук, доцент Лямин Сергей Константинович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 - История (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2014 г. № 950).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры всеобщей и российской истории «14» января 2021 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, мировой политики и социологии, Протокол от «21» января 2021 г. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	27
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	46
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	48
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	49

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки

ПК-7 Способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - использование навыков работы в архивах и музеях, библиотеках
 - поиск необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах
 - подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
- А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение - В/02.6 Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования - В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПК-4 Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	Знает и понимает:
		Знает и понимает: содержание основных исторических концепций, понятий и методов.
		Умеет (способен продемонстрировать): Умеет (способен продемонстрировать) осмысливать и сопоставлять исторические факты, критически оценивать результаты научных исследований, выдвигать гипотезы, строить различного типа модели исторических процессов и явлений.
- А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение - В/02.6 Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования - В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПК-7 Способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ	Владеет:
		Владеет: способностью анализа основных исторических концепций, понятий и методов; способностью критически оценивать результаты научных исследований, выдвигать гипотезы, строить различного типа модели исторических процессов и явлений
		Знает и понимает:
- А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение - В/02.6 Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования - В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПК-7 Способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ	Знает и понимает: Общественно-политическую подоплеку историографических концепций, разработанных отечественными и зарубежными исследователями; конкретно-исторические примеры эксплуатации исторического знания в политической и военной пропаганде
		Умеет (способен продемонстрировать):
		Умеет (способен продемонстрировать) систематизировать историографические концепции, разработанные отечественными и зарубежными исследователями с учетом их общественно-политического содержания; характеризовать личностный компонент исторического знания, преломленный через призму политической идеологии.
- А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение - В/02.6 Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования - В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ПК-7 Способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ	Владеет:

		Владеет: способностью критического анализа историографических концепций, разработанных отечественными и зарубежными исследователями с учетом их общественно-политического содержания; способностью реконструировать личностный компонент исторического знания, преломленный через призму политической идеологии
--	--	---

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		5	6	8	5	6	9
1	Источниковедение	+			+		
2	Методология истории		+			+	
3	Преддипломная практика			+			+

ПК-7 Способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)			
		6	7	8	6	7	8	9
1	История зарубежной политической мысли	+	+	+	+	+	+	
2	История исторической науки		+	+		+	+	
3	Новая научная история зарубежных стран	+	+	+	+	+	+	
4	Преддипломная практика			+				+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 46.03.01 - История.

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» изучается в 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 15 з.е.

Очная: 15 з.е.

Заочная: 15 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	540	540

Контактная работа	220	52
Лекции (Лекции)	134	28
Практические (Практ. раб.)	86	24
Самостоятельная работа (СР)	284	471
Экзамен	36	9
Зачет	-	8

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Особенности формирования и развития русской культуры	2	-	4	-	8	16	Опрос
2	Культура Киевской Руси	4	1	6	1	10	16	Опрос
3	Культура русских княжеств периода феодальной раздробленности XI -начала XIII вв.	2	1	4	1	8	16	Опрос
4	Культура русских земель конца XIII - первой половины XV вв.	2	1	4	1	8	16	Опрос
5	Культура русских земель второй половины XV - XVI вв.	4	-	6	-	10	16	Тестирование
6	Культура России XVII в.	4	1	6	1	10	16	Опрос
7	История культуры России в XVIII в.	4	1	6	1	10	16	Опрос
8	История культуры в России в первой половине XIX в.	4	1	6	1	10	16	Опрос
9	История культуры в России во второй половине XIX в.	4	1	6	1	10	16	Опрос
10	Культура Серебряного века.	4	1	4	1	10	16	Тестирование
4 семестр								
11	Культура Советской России в 1917 – 1920-х гг.	4	1	-	-	12	14	Опрос
12	Советская культура в 1930-е гг.	4	-	-	1	10	12	Опрос

13	Культурная жизнь СССР в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы	4	1	-	1	10	12	Опрос
14	Советская культура периода «Оттепели»	4	1	-	2	10	12	Тестирование
15	Советская культура периода «развитого социализма»	4	1	-	2	10	12	Опрос
16	Демократизация культурной жизни в 80-х гг.	6	1	-	2	12	14	Опрос
17	Культура на постсоветском пространстве (90-е гг)	6	1	-	-	12	14	Тестирование
5 семестр								
18	Понятие средневековой культуры	6	1	2	-	10	20	Опрос
19	Культура Византии	6	1	2	1	10	20	Опрос
20	Раннее средневековье и Романский мир	6	1	4	-	10	20	Опрос
21	Готическая культура	6	1	2	1	12	20	Опрос
22	Культура эпохи Возрождения	6	1	4	1	12	24	Тестирование
23	Культура Раннего Нового времени	6	1	4	1	12	21	Опрос
24	Культура Просвещения	8	2	4	1	12	24	Опрос
25	Формирование культуры индустриального общества к.XVIII – сер. XIX вв.	8	2	4	1	12	24	Опрос
26	Европейская культура второй половины XIX – нач. XX в.	8	2	4	1	12	24	Опрос
27	Европейская культура XX в.	8	2	4	1	12	24	Тестирование

Тема 1. Особенности формирования и развития русской культуры (ПК-4)

Лекция.

История культуры как научная дисциплина. Ее место в ряду других исторических и культурологических дисциплин. Факторы, влиявшие на изменения в историко-культурном процессе. Особенности русской ментальности. Периодизация истории русской культуры. Источники и историография предмета. Современное состояние науки.

Практическое занятие.

Начало коллекционирования в XVII-XVIII вв.

Интерес к фольклору в XVIII-XIX в.

Первые научные исследования по истории русской культуры и быта. И.Е. Забелин. Н.И. Костомаров. В.О. Ключевский. П.Н. Милюков. С.Ф. Платонов.

Появление музеев.

Роль «Мира искусства» в формировании отечественного искусствоведения. А.Н. Бенуа. И.Э. Грабарь.

Изменения в оценках истории отечественной культуры в советский период. М.Н. Тихомиров. Д.С. Лихачев. Ю.М. Лотман.

Задания для самостоятельной работы.

История культуры как научная дисциплина. Ее место в ряду других исторических и культурологических дисциплин. Периодизация истории русской культуры.

Цель самостоятельной работы: рассмотреть историю изучения отечественной культуры. Задачи самостоятельной работы: определить вклад российских исследователей в изучение данной научной дисциплины.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме.

Тема 2. Культура Киевской Руси (ПК-7)

Лекция.

Культурные традиции восточных славян - истоки и основа древнерусской культуры. Роль контактов с другими народами в процессе становления культуры восточных славян.

Фольклор. Проблемы изучения славянского язычества. Принятие Русью христианства. Влияние византийской культуры. Культурные связи Руси. Творческий характер усвоения культурных достижений других народов культурой древнерусской народности. Христианство и язычество. Христианство как идеологическая основа господствующей культуры. Народная культура и ее роль в сохранении и передаче культурных традиций.

Грамотность и образование в Древней Руси. Появление письменности и ее роль в развитии культуры. Древнерусский и церковнославянский язык. Формирование круга чтения. Возникновение оригинальной древнерусской литературы. Начальные этапы древнерусского летописания. Жанры древнерусской литературы. Основные литературные памятники.

Деревянное зодчество. Каменное зодчество. Стиль монументального историзма. Творческое развитие византийских традиций и традиций других народов в древнерусской архитектуре. Крестово-купольные храмы. Гражданское строительство.

Связь живописи с архитектурой. Каноны православной живописи. Монументальная живопись (фреска) и мозаика, их характерные особенности. Станковая живопись: икона. Книжная миниатюра. Резьба по дереву и камню. Ювелирное искусство. Особенности техник работы с металлами. Майолика. Взаимовлияние отечественных и заимствованных технологий и техник в древнерусском прикладном искусстве

Практическое занятие.

Проблема двоеверия (православно-языческий двоеверный синкретизм) и ее отражение в культуре.

Отражение в литературе процесса формирования и развития этнического самосознания древнерусской народности.

Основные архитектурные памятники в Киеве, Чернигове, Новгороде.

Древнейшие памятники живописи Киевской Руси.

Задания для самостоятельной работы.

Культурные традиции восточных славян - истоки и основа древнерусской культуры. Роль контактов с другими народами в процессе становления культуры восточных славян. Становление и развитие основных направлений в искусстве Киевской Руси.

Цель самостоятельной работы: исследовать особенности становления древнерусского искусства и культурных связей и системы просвещения Древней Руси.

Задачи самостоятельной работы: проанализировать уровень грамотности древнерусского населения, изучить систему образования, особенности развития литературы и фольклора в Киевской Руси, изучить специфику деревянного и каменного зодчества, религиозной и светской живописи, декоративно-прикладного искусства Древней Руси.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства) по теме.

Тема 3. Культура русских княжеств периода феодальной раздробленности XI -начала XIII вв. (ПК-4)

Лекция.

Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв. Появление новых культурных центров, развитие городской культуры. Локальные особенности в развитии культуры в различных землях и княжествах.

Проявление местных традиций в различных землях и княжествах. Проявление местных традиций в различных сферах культуры: летописание, архитектура, живопись. Культура Великого Новгорода и ее особенности. Сохранение представления о единстве Руси и древнерусской народности и отражение его в культуре. Церковная учительная традиция и памятники гражданской литературы.

Устное народное творчество, его основные темы и идеи. Сказания, былины, песни.

Обучение грамоте. Школы. Развитие книжного дела. Круг чтения грамотного населения. Рост национального самосознания и его отражение в культуре. Литературные произведения, их основные темы. Куликовская битва и ее освещение в литературе. Житийная литература. Влияние религии и церкви на культуру. Исихазм.

Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв. Развитие городов и появление новых культурных центров. Проявление местных традиций в различных сферах искусства: архитектура, живопись.

Зодчество южнорусских земель как продолжение киевской традиции. Деятельность Петра Милонига. Архитектура Смоленска и Рязани. Поиск новых архитектурных форм в каменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества. Культовое и гражданское строительство. Складывание практики строительной артели. Приглашение мастеров из других стран. Важнейшие памятники русской архитектуры этого периода.

Складывание местных иконописных школ и традиций. Исчезновение мозаики. Установление традиции росписи русской церкви фресками. Изменение русского иконостаса. Владимирская и ростовская школы иконописания. Византизирующий «комниновский» и «демократический» стили новгородского иконописания.

Традиции народной резьбы по камню в культовом зодчестве. Горельефы храмов Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская круглая скульптура и плоская резьба. Произведения ювелирного искусства. Оружие. Сближение аристократической и народной традиции в декоративно-прикладном искусстве. Основные сюжеты.

Татаро-монгольское нашествие и его последствия для искусства русских земель. Сохранение традиций древнерусского искусства в Новгороде и Пскове. Возобновление каменного строительства на Руси в конце XIII в. Архаизация техники. Деревянное зодчество.

Практическое занятие.

Культура Великого Новгорода и ее особенности.

Проявление местных традиций в различных сферах искусства: архитектура, живопись.

Поиск новых архитектурных форм в каменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.

Византизирующий «комниновский» и «демократический» стили новгородского иконописания.

Татаро-монгольское нашествие и его последствия для искусства русских земель.

Задания для самостоятельной работы.

Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв. Появление новых культурных центров, развитие городской культуры. Локальные особенности в развитии культуры в различных землях и княжествах. Развитие городов и появление новых культурных центров в XII - начале XIII вв. Проявление местных традиций в различных сферах искусства.

Цель самостоятельной работы: исследовать проявление региональной традиций в развитии русской культуры, исследовать проявление региональной традиций в развитии русского искусства.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть проявление местных особенностей в образовании, летописании, устном народном творчестве, литературе, книжном деле и др., рассмотреть проявление местных особенностей в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства) по теме.

Тема 4. Культура русских земель конца XIII - первой половины XV вв. (ПК-7)

Лекция.

Результаты развития культуры накануне монголо-татарского нашествия.

Вопрос о «культурном влиянии» завоевателей. Упадок во всех областях культуры во второй половине XIII в.

Условия развития культуры во второй половине XIII-XIV вв. Влияние борьбы за ликвидацию золотоордынского ига на развитие культуры. Углубление и развитие местных особенностей в культуре отдельных областей и регионов. Новые культурные центры. Обращение к культурному наследию и традициям домонгольской Руси. Влияние борьбы за создание единого государства на развитие культуры. Обращение к культурному наследию и традициям домонгольской Руси.

Возрождение общерусского летописания. Московские летописные своды. Хронографы. Идеи общерусского единства и преемственной связи с Киевской Русью. Связи с культурами славянских народов. Установление прямых культурных контактов с Италией.

Ослабление позиций церкви в культуре. Обострение отношений государства и церкви. Еретические движения как культурно-историческое явление.

Фольклор. Переработка былин Киевского цикла. Проникновение фольклорных сюжетов в официальную литературную традицию. Жанр сюжетной повести. Особенности житийной литературы. Переводная литература. Расцвет публицистики. Отражение в общественно-политической мысли борьбы различных общественных сил.

Школа и процесс обучения. Рукописная книга и ее роль в культуре.

Роль традиций владими́ро-суздальского зодчества в становлении архитектуры Твери и Москвы. Выработка новых архитектурных форм новгородской и псковской школами зодчества. Расцвет новгородского культового строительства. Деревянное зодчество русского Севера. Становление московской архитектурной школы. Строительство крепостей. Московский белокаменный кремль. Гражданские постройки. Складывание типа монастыря-крепости.

Подъем живописи во второй половине XIV в. Новгородская монументальная живопись. Псковская живописная школа. Расцвет тверской и ярославско-ростовской иконописных школ. Московская школа. Новое греческое влияние. Обращение к традициям живописи Киевской Руси. Развитие русского иконостаса. Отражение фресковой живописи и иконописи в книжной миниатюре.

Становление новгородской школы ювелиров. Традиции деревянной резьбы. Московская плоская скульптура. Влияние художников-ювелиров Сербии и Болгарии на русскую ювелирную технику. Русское лицевое шитье и декоративная вышивка.

Практическое занятие.

Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.

Преемственность в развитии древнерусской и великорусской культуры.

Влияние культуры Возрождения на развитие некоторых областей русской культуры.

Формирование официальной политической идеологии самодержавия.

Последствия монголо-татарского нашествия и ига для развития русской культуры.

Задания для самостоятельной работы.

Результаты развития культуры накануне монголо-татарского нашествия. Последствия монголо-татарского нашествия и ига для развития русской культуры. Вопрос о «культурном влиянии» завоевателей. Упадок во всех областях культуры во второй половине XIII в. Условия развития культуры во второй половине XIII-XIV вв. Становление новых и развитие существовавших русских региональных архитектурных школ в XIV – первой половине XV в. Подъем живописи во второй половине XIV в. Развитие декоративно-прикладного искусства. Влияние иностранных мастеров на развитие русского искусства в рассматриваемый период.

Цель самостоятельной работы: исследовать специфику развития русской культуры в период монголо-татарского ига и влияние борьбы за его ликвидацию на различные сферы культуры, рассмотреть культурные связи Московского государства с Европой, выяснить степень влияния традиций владими́ро-суздальского зодчества на архитектуру Москвы и Твери, исследовать особенности архитектурных форм новгородской и псковской школ зодчества, определить местную специфику новгородской, псковской, ярославско-ростовской и др. живописных школ, выявить особенности развития декоративно-прикладного искусства в отдельных русских землях.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть культурные связи Московского государства с Европой, выяснить степень влияния церкви на развитие культуры, исследовать особенности возрождения общерусского летописания, развития фольклора, литературы, образования, научно-практических знаний и др., изучить памятники регионального каменного и деревянного зодчества, особенности крепостного строительства, становление архитектурного типа монастыря-крепости; исследовать памятники региональной монументальной и станковой живописи; рассмотреть особенности формирования новых школ ювелиров, традиции деревянной резьбы.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 5. Культура русских земель второй половины XV - XVI вв. (ПК-7)

Лекция.

Усиление полиэтничности культуры Русского государства. Перемешивание локальных культурных традиций. Государственный и церковный консерватизм в области культуры. Стоглавый Собор и регламентация художественного творчества.

Фольклор. Исторические песни. Баллады. Традиции скоморошества и преследование церковью ярких проявлений народной культуры. Цирковые и кукольные представления. Синтез народной и богослужебной традиций. «Стих покаянный»

Складывание официальной публицистической традиции. Эсхатологические идеи. Теория «Москва – третий Рим». «Сказание о князьях Владимирских», «Степенная книга» и складывание новой историографической традиции. Летописание и его особенности. Лицевой летописный свод. Государственный заказ в литературе.

Расцвет публицистики. Складывание представлений о самовластии, личной свободе человека в неофициальной публицистической традиции. Распространение рационалистических знаний и антицерковной идеологии. Русские ереси XVI в. Накопление научных знаний. Писцовые книги. Чертежи порубежных земель. Дорожники. Счеты. Таблица умножения. Громники. Травники. Расширение круга чтения. Четьи-Минеи. Историко-аллегорические повести. «Отреченная» литература. «Домострой» как воплощение ценностных ориентаций в жизни человека Московского царства.

Начало книгопечатания. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Московский печатный двор. Значение книгопечатания для дальнейшего развития культуры.

Техника русского каменного строительства. Русские строительные артели. Реставрационные работы при Иване III и Василии III. Деятельность В.Д. Ермолина. Реконструкция Московского Кремля. Деятельность итальянских архитекторов в Москве. Традиции и поиск новых архитектурных форм. Государственно-митрополичий стиль. Фортификационная архитектура. Творчество Ф.С. Коня. Гражданское строительство.

Складывание архитектурного стиля посадских церквей. Русское «узорочье». Влияние русского деревянного зодчества на каменное и развитие вертикализма. Шатровый стиль. Регламентация церковью каменного культового строительства. Строительная деятельность времен Б.Ф. Годунова.

Складывание московской школы живописи. Деятельность Дионисия. Воплощение в живописи XVI в. государственных идей. Утверждение официального направления в живописи. Светские сюжеты в живописи. Провинциальное иконописание. Годуновская школа. Строгановская живописная школа. Книжная графика и миниатюра.

Новгородские и псковские традиции изготовления круглой деревянной скульптуры. Появление круглой каменной скульптуры. Высокие рельефы. Лицевое шитье. Деятельность вышивальных мастерских русских цариц. Произведения мастерской княгини Старицкой и Строгановских светлиц. Шедевры ювелирной техники: церковная и домашняя утварь. Появление полных окладов на иконы и Евангелия.

Практическое занятие.

Стоглавый Собор и регламентация художественного творчества.

Распространение рационалистических знаний и антицерковной идеологии.

Складывание московской школы живописи.

Реконструкция Московского Кремля.

Задания для самостоятельной работы.

Усиление полиэтничности культуры Русского государства. Перемешивание локальных культурных традиций. Государственный и церковный консерватизм в области культуры. Попытки регламентации художественного творчества. Национальное своеобразие русского зодчества. Появление шатрового стиля. Регламентация церковью каменного культового строительства. Гражданская застройка.

Совершенствование строительства крепостей. Нивелирование местных традиций в живописи.

Влияние государственного заказа на развитие живописных школ. Расцвет декоративно-прикладного искусства.

Цель самостоятельной работы: исследовать особенности развития отечественной культуры в период оформления и укрепления единого Русского государства, основные факторы, определившие ее развитие в указанное время, исследовать особенности развития отечественного искусства в период становления единого Русского государства, определить основные факторы, повлиявшие на его развитие в указанное время.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть культурные связи Московского государства с Европой, выяснить степень влияния церкви и государства на развитие культуры, исследовать особенности развития летописания, фольклора, литературы, публицистики, образования, научно-практических знаний и др., определить степень влияния церкви и государства на развитие русского искусства, вклад иностранных специалистов в формирование нового облика столицы, исследовать особенности архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства во второй половине XV - XVI вв.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 6. Культура России XVII в. (ПК-7)

Лекция.

XVII в. – начало нового периода русской истории. Основные тенденции социально-экономического и политического развития. Обострение классовой борьбы, «бунташный век». Юридическое оформление крепостного права, начальный этап формирования русской нации. Начало процесса секуляризации культуры, его социальная база. Влияние церковного раскола на духовную культуру общества.

Проявление секуляризации культуры, «обмирщения» в разных сферах материальной и духовной культуры.

Просвещение и образование. Распространение грамотности. Рост интереса к научным знаниям. Роль печатной книги. Школы. Схоластический характер преподавания. Первые учебники. Церковь и просвещение. Борьба «латинствующих» и «грекофилов». Творчество С. Полоцкого. Славяно-греко-латинское училище (академия) - первое высшее учебное заведение в России.

Научные знания, их прикладной, практический характер. Роль книги в распространении знаний. Печатные практические руководства. Переводные сочинения.

Русские географические открытия. Расширение «картины мира». Освоение Сибири и Дальнего Востока, его культурный аспект. Карты и описания.

Интерес к историческим знаниям. Исторические сочинения, их основное содержание. «Синописис» И. Гизеля.

Общественно-политическая мысль, ее основная проблематика. Русская публицистика о событиях Смутного времени. Классовые и общенациональные интересы, патриотизм. И. Тимофеев. А. Палицын. Осознание отсталости страны, необходимости реформ. Проекты преобразований. Основы идеологии абсолютизма. А.Л. Ордин-Нащокин, Ю. Крижанич, С. Полоцкий.

Литература. Усиление воздействия устного народного творчества. Возрастание светского, демократического начала. Открытие ценности человеческой личности, индивидуальности. Появление вымышленного героя. Новые литературные жанры. Бытовая повесть. Тема взаимоотношений поколений, борьбы нового и старого. Демократическая, социальная сатира. Ее антицерковная направленность. Жанр пародии. Разрушение традиционных житийных канонов. «Житие протопопа Аввакума». Сближение литературного и разговорного языка. Силлабическое стихосложение. Литературные вкусы читателей. Переводная литература: рыцарский роман, бюргерская бытовая и плутовская новелла.

Польско-украинско-белорусское воздействие на развитие русской литературы и проблема русского барокко.

Гражданское деревянное строительство. Городские хоромы и Царский дворец в с. Коломенском. Деревянные культовые сооружения. Каменное строительство. Деятельность Государева приказа каменных дел по подготовке кадров русских зодчих. Внедрение новых строительных приемов. Усиление декоративного начала: усложнение объемов здания, обилие декоративных приемов - «узорочье», влияние светских народных элементов. Теремной дворец. Перестройка Московского кремля. Новые заказчики и их эстетические вкусы. Посадская церковная и гражданская архитектура. Церковь Троицы в Никитниках. Борьба церкви против новых явлений в зодчестве. Попытки патриарха Никона возродить стиль монументализма. Патриаршие палаты, архиерейские дома и митрополичьи подворья. Ново-Иерусалимский монастырь. Церкви подмосковных сел как противопоставление светского «узорочья» церковной символике. Ярославское зодчество, каменное строительство в городах Поволжья. Архитектурные искания конца XVII в. «Московское» («нарышкинское») барокко. Строгановская архитектурная школа. Развитие и основные типы гражданского каменного строительства. Выдающиеся русские архитекторы и подрядчики XVII в.

Споры о приемах живописного изображения в XVII в. Регламентация иконописания патриархом Никоном. Начало развития реалистических тенденций в живописи. Внимание к человеческой индивидуальности, отход от церковных канонов. Работа иконописной мастерской Оружейной палаты. Приглашение иностранных живописцев. Крупнейшие живописцы XVII в. Появление парсуны. Бытовизм в живописи. Ярославские и ростовские фрески. Деятельность Посольского приказа по переписыванию и украшению книг. Золотописная мастерская Г. Благушина и К. Золотарева. Патриаршие и монастырские книгописные мастерские. Появление техники гравюры на меди.

Совершенствование техники деревянной резьбы. Монументальный стиль резных иконостасов. Горельефы и скульптурные детали в мелкой пластике. Изразцы. Совершенствование эмальерных техник: эмали по скани, резьбе, рельефу. Появление росписи по эмали - финифти. Ювелирные шедевры: церковная и домашняя утварь, наградные ковши. Государственный заказ на изготовление церемониальных одежд и оружия для царя. Деятельность мастеров Оружейной палаты. Европейские мастера-ювелиры в России.

Практическое занятие.

Начало процесса секуляризации культуры, его социальная база.

Общественно-политическая мысль, ее основная проблематика.

Польско-украинско-белорусское воздействие на развитие русской литературы и проблема русского барокко.

Начало развития реалистических тенденций в живописи.

Архитектурные искания конца XVII в. «Московское» («нарышкинское») барокко.

Задания для самостоятельной работы.

XVII в. – начало нового периода русской истории. Обострение социальной борьбы, «бунташный век». Юридическое оформление крепостного права, начальный этап формирования русской нации.

Начало процесса секуляризации культуры, его социальная база. Влияние церковного раскола на духовную культуру общества. «Обмирщение» отечественного искусства в XVII в. Новые тенденции в гражданском и культовом строительстве. Усиление декоративного начала в архитектуре: усложнение объемов здания, обилие декоративных приемов - «узорочье», влияние светских народных элементов.

Борьба церкви против новых явлений в зодчестве. Архитектурные искания конца XVII в.

«Московское» («нарышкинское») барокко. Споры о приемах живописного изображения в XVII в.

Регламентация иконописания патриархом Никоном. Начало развития реалистических тенденций в живописи. Совершенствование техники деревянной резьбы. Горельефы и скульптурные детали в мелкой пластике. Изразцы. Совершенствование эмальерных техник. Ювелирные шедевры.

Цель самостоятельной работы: исследовать особенности развития отечественной культуры в начальный период становления абсолютистского государства, основные факторы, определившие ее развитие в указанное время, исследовать особенности развития отечественного искусства в период начала становления абсолютистского государства, определить основные факторы, повлиявшие на его развитие в указанное время.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть проявления секуляризации материальной и духовной культуры, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, фольклора, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др., изучить географические открытия, их культурный аспект, рассмотреть проявления секуляризации отечественного искусства, определить степень влияния церкви, государства, городских общин и частных лиц на развитие искусства, исследовать особенности архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в XVII в.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 7. История культуры России в XVIII в. (ПК-7)

Лекция.

Развитие светского направления в российской культуре. Школьное образование в первой половине XVIII в. Реформы образования Екатерины II. Создание Московского государственного университета. Русская литература и публицистика в XVIII в. Ломоносов М.В., Г.Р. Державин, П.И. Фонвизин, П.М. Захарьин, Н.М. Карамзин. Издательское дело и публицистика Н.И. Новикова. Литературные направления: романтизм, сентиментализм, классицизм.

Русская архитектура и скульптура XVIII в. Направления стилей в русской архитектуре: барокко, сентиментализм, классицизм. Русские архитекторы Д. Трезини, Д. Кваренги, Ф.Б. Растрелли, В.Д. Ухтомский, А.И. Баженов, М. Ф. Казаков. Русские скульпторы и художники: И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.И. Шубин, Ф.Г. Гордеев. И.П. Мартос. М.И. Козловский. Русский театр XVIII в.

Практическое занятие.

Развитие светского направления в российской культуре.

Русская литература и публицистика в XVIII в

Русская архитектура и скульптура XVIII в.

Направления стилей в русской архитектуре: барокко, сентиментализм, классицизм.

Задания для самостоятельной работы.

Цель и Задачи самостоятельной работы: рассмотреть проявления светского искусства. определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, фольклора, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др., изучить географические открытия, их культурный аспект.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 8. История культуры в России в первой половине XIX в. (ПК-7)

Лекция.

Условия развития российской культуры в первой половине XIX в. Основные черты и особенности культурной жизни России. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие русской культуры. Школьное образование в первой половине XIX в. Реформы образования Александра I. Развитие университетского образования в России. Российская наука. И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский, Н.И. Лобачевский, Н.Н. Зинин, А.М. Бутлеров, А.М. Пирогов, В.В. Петров и Б.С. Якоби. Русская литература и публицистика в XIX в. Н.М. Карамзин. «Золотой век русской литературы». А.С. Пушкин, Е.А. Боратынский, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Расцвет классицизма. Литературные журналы.

Русская архитектура. Расцвет классицизма. Архитекторы: А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О.И. Бове. Русские скульпторы И.П. Мартос, С.С. Пименов, Ф. Толстой. Русская живопись первой половины XIX в. Классицизм, историческая, пейзажная, портретная живопись. О.А. Кипренский В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, И.К. Айвазовский, К.П. Брюлов, И.А. Иванов, П.А. Федоров. Русский театр. Музыкальная жизнь России. М.И. Глинка.

Практическое занятие.

Условия развития российской культуры в первой половине XIX в.

Развитие университетского образования в России.

Русская архитектура. Расцвет классицизма.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть особенности развития просвещения, образования, фольклора, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др., изучить географические открытия, их культурный аспект.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 9. История культуры в России во второй половине XIX в. (ПК-7)

Лекция.

Условия развития российской культуры во второй половине XIX в. Влияние «Великих реформ» на развитие отечественной культуры и искусства. Развитие образования. Реформы в области образования. Развитие науки. Химики Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров, Н.Д. Зелинский. Математики П.А. Чебышев, А.М. Ляпунов, С.В. Ковалевская, представители естественных наук П.Н. Яблочков, А.Н. Лодыгин, А.С. Попов, Н.Е. Жуковский, В.И. Вернадский. Медицина: Н.М. Сеченов, И.П. Павлов. Изобретения: А.С. Попов, П.Н. Яблочков, А.Н. Лодыгин. Географические экспедиции: Н.М. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклай. История: С.М. Соловьев, В.О. Ключевский. Направления общественно-политической мысли. Развитие марксизма. Г.В. Плеханов и его сторонники. Русская литература: И.С. Тургенев Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.

Реализм. Развитие новых направлений в русском искусстве. Влияние импрессионизма. Модернизм. Абстракционизм. Товарищество передвижников. И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, И. Е. Репин. В.И. Суриков. Н.П. Ге. В.А. Серов, И.И. Левитан, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев и др. Монументальная и жанровая скульптура (Орловский, Витали , Клодт, Н. С. Пименов, М. М. Антокольский, Опекушин, Микешин, Волнухин, Чижов, Беклемишев, Лансере).

Архитектура. Эклектика. Стилль "модерн" в архитектуре. Неорусский стиль.

Театральная и музыкальная культура во второй половине XIX в. Русская национальная драматургия. А.Н. Островский. М.Н. Ермолова. Музыкальная жизнь России. Первые русские консерватории. «Могучая кучка» (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи). П.И. Чайковский.

Практическое занятие.

Условия развития российской культуры во второй половине XIX в.

Реформы в области образования.

Театральная и музыкальная культура во второй половине XIX в.

Развитие новых направлений в русском искусстве.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др., изучить географические открытия, их культурный аспект.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 10. Культура Серебряного века. (ПК-7)

Лекция.

Основные черты и особенности общественно-культурной жизни России нач. XX в. Состояние науки и просвещения в России. Общие условия и формы народного образования. Просветительские рабочие общества. Вопрос о введении в России всеобщего начального обучения. Уровень грамотности. Рост высших технических учебных заведений. Распространение частной инициативы в развитии высшего образования. Народные университеты. Книгоиздательское дело. Феномен интеллигенции в начале XX века. Сборник «Вехи». Массовая культура в начале столетия. Основные стилистические направления русской культуры: модерн и символизм. Символизм в творчестве поэтов А.Белого, А.Блока, В. Брюсова и др. Литературные общества Москвы и Петербурга. Изобразительное искусство. "Мира искусства". Его состав, идейно-эстетическая программа, деятельность. Творчество выдающихся художников. М. Врубель. К. Коровин. Б. Кустодиев. Н. Нестеров. В. Серов. К. Сомов. Е. Лансере, М. Добужинский.. Архитектура. Стилль "модерн" в архитектуре. Неорусский стиль. Северный модерн. Театр и кинематограф. К.С.Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Деятельность фирмы «Дранков и Ханжонков». Реалистическая литература А.П.Чехова, А.М.Горького, Л.Н.Толстого.

Практическое занятие.

Основные стилистические направления русской культуры: модерн и символизм.

Феномен интеллигенции в начале XX века.

Основные черты и особенности общественно-культурной жизни России нач. XX в.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 11. Культура Советской России в 1917 – 1920-х гг. (ПК-4)

Лекция.

Общая характеристика государственной политики большевиков по отношению к культуре. Культура и идеологическая пропаганда. Формирование системы партийно-государственного руководства культурным строительством. Концепция культурной революции. Октябрьская революция и интеллигенция. Отношение идеологов советского культурного строительства к культурному наследию России. Пролеткульт: теоретические установки и практическая деятельность. Антирелигиозная политика власти. Создание Наркомата просвещения. Начало борьбы с неграмотностью. Реорганизация школьного дела пролетаризация высшей школы. Культурно-просветительская работа. Развитие научной мысли. Становление марксистского обществоведения. М.Н.Покровский. Идеино - эстетическая борьба в литературе и искусстве. Конструктивизм. РАПП. Политика власти в области литературы и искусства. Творчество М.Горького, В.В.Маяковского, С.А.Есенина. Новые имена в советской литературе: М.А.Булгаков, М.М.Зощенко, М.А.Шолохов, Д.А.Фурманов, А.А.Фадеев. Поэзия А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, О.Э.Мандельштама. Создание советского театра, Е.Б.Вахтангов, В.Э.Мейерхольд, А.Я.Таиров. Киноискусство: творчество С. Эйзенштейна, В.И. Пудовкина. Изобразительное искусство. Политический плакат. Объединения художников. Поиски новой стилистики в архитектуре. К.Мельников. Братья Веснины. В.Е. Татлин. Ленинский план монументальной пропаганды и начало его воплощения. Декоративно-прикладное искусство.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 12. Советская культура в 1930-е гг. (ПК-7)

Лекция.

Система партийно-государственного руководства культурным строительством. Изменение в содержании и формах идеологической работы. Деятельность Наркомпроса, создание комитетов по различным отраслям культуры. Народное образование и подготовка кадров. Борьба за ликвидацию неграмотности. Единство обучения, политического просвещения и воспитания. Изменения в политике по отношению к интеллигенции. Судебные процессы над специалистами на рубеже 20-30-х годов. Создание кадров новой интеллигенции. Классовый подход в науке и культуре. Усиление партийно-государственного контроля за наукой. Выдающиеся достижения советской науки: труды С.В.Лебедева, К.Э.Циолковского, Н.И. и С.И.Вавиловых). Влияние культа личности Сталина на развитие общественных наук. Социалистический реализм: идеологические и эстетические нормы в художественном творчестве. Борьба с "формализмом", ее направленность. Литература 30-х гг. Создание «Союза писателей». Живопись. Создание союза советских художников. Господство социалистического реализма в художественном творчестве. Начало "сталинского ампира" в архитектуре. Музыка: С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Советская песня: И. Дунаевский. Киноискусство 30-х гг.

Задания для самостоятельной работы.

Система партийно-государственного руководства культурным строительством.

Изменения в политике по отношению к интеллигенции

Социалистический реализм: идеологические и эстетические нормы в художественном творчестве.

Усиление партийно-государственного контроля за наукой.

Тема 13. Культурная жизнь СССР в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (ПК-7)

Лекция.

Советская культура в условиях Великой Отечественной войны. Проблема спасения культурных ценностей. Военный плакат, песня, очерк. Творчество А.Т. Твардовского, К.И. Симонова, А. Корнейчука, Деятельность военных корреспондентов, кинооператоров, художников. Научная разработка военно-технических проблем. Последствия войны в сфере культуры. Задачи послевоенного восстановления в области культуры. Восстановление системы школьного образования. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов. Восстановление сети учреждений культуры. Использование радио и телевидения в культурно- просветительной работе. Усиление административных методов руководства культурой. Относительная культурно-информационная закрытость советского общества. Постановления партии по вопросам литературы и искусства 1946- 48 гг. Научные дискуссии конца 40-х - начала 50-х годов. Борьба с космополитизмом. Изобразительное искусство. Создание Академии художеств СССР. Военная тема в живописи. Кинематограф.

Задания для самостоятельной работы.

Проблема спасения культурных ценностей.

Деятельность военных корреспондентов, кинооператоров, художников.

Постановления партии по вопросам литературы и искусства 1946- 48 гг.

Использование радио и телевидения в культурно- просветительной работе

Тема 14. Советская культура периода «Оттепели» (ПК-7)

Лекция.

Понятие "оттепель". Демократизация культурной жизни. Политическая обстановка 1953-1956 гг. Изменения в материальном положении граждан. Развенчание культа личности Сталина на XX съезде КПСС. Реабилитация деятелей культуры. Активизация международных связей советской культуры. Московские фестивали. Проведение международных конкурсов музыкантов им. П.И.Чайковского. Литература. Поколение "Шестидесятников". А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Ю.Визбор. Журналы "Новый мир" А. Твардовского и "Октябрь" В. Кочетова в общественно-политической и культурной жизни. Роль самиздата в культурной жизни общества. Противоречия «оттепели». Искусство Э.Неизвестного и официальная позиция власти в понимании задач творчества. Театральное искусство и кинематограф: "Современник" О.Ефремова, театр на Таганке Ю.Любимова. Творчество режиссеров С.Ростоцкого, Г. Чухрая, С. Бондарчука, Л. Гайдая. Расширение сети научных учреждений. Советская наука. Успехи СССР в ядерной физике, освоении космоса. Выдающиеся советские ученые (И.В. Курчатов, Н.Н. Семенов, Л.Д. Ландау, А.Д. Сахаров, С.П. Королев). Начало нового этапа в развитии общественных наук. Изменения в массовом сознании и в повседневной жизни.

Задания для самостоятельной работы.

Понятие "оттепель". Демократизация культурной жизни.

Развенчание культа личности Сталина на XX съезде КПСС.

Начало нового этапа в развитии общественных наук.

Изменения в массовом сознании и в повседневной жизни.

Тема 15. Советская культура периода «развитого социализма» (ПК-7)

Лекция.

Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической сферах и их влияние на духовную жизнь общества и культуру. Литературное творчество: основные направления. Увольнение редакции «Нового мира». Военные и исторические сюжеты в произведениях Ю.В.Бондарева, В.С.Пикуля, В.В.Быкова, Б.Л.Васильева, В.Г.Распутина. Развитие СМИ. Остаточный принцип в финансировании культуры. Методы бюрократического управления культурой. Официальная и неофициальная культура. "Третья волна" эмиграции интеллигенции. Диссидентство. Дело А.Д.Синявского и Ю.М.Даниэля. Рост научного потенциала страны. Развитие фундаментальных и прикладных исследований. Достижения и проблемы науки. Осуществление курса на всеобщее среднее образование. Развитие профессионально-технического обучения. Школьная реформа 1984 г. Основные направления в развитии высшей средней специальной школы. Влияние периода застоя на состояние духовной жизни общества. Всесоюзные кинопремьеры и фильмы "на полке". Творчество деятелей театра, кино, изобразительного искусства, музыки (Ю.Герман, В.М.Шукшин, Т.М.Лиознова, В.Я.Мотыль, А.А.Тарковский, Г.Данелия, В.Высоцкий, А.А.Галич.). Культурный андеграунд в СССР. «Внутренняя эмиграция» Э.И.Неизвестный, М.М.Шемякин, В.А.Комар. «Бульдозерная выставка». Массовая культура.

Задания для самостоятельной работы.

Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической сферах и их влияние на духовную жизнь общества и культуру

Рост научного потенциала страны. Развитие фундаментальных и прикладных исследований.

Основные направления в развитии высшей средней специальной школы.

Тема 16. Демократизация культурной жизни в 80-х гг. (ПК-7)

Лекция.

Культурная политика СССР в период «перестройки». Демократизация системы управления культурой. Оживление культурной жизни общества. Кинематограф 90-х гг. Молодежная культура. Музыкальная массовая культура (рок-группы «Машина времени», «Аквариум», «ДДТ», «Алиса», «Наутилус»). Авангард. Примитивизм. Развитие реалистического направления. Возвращение читателю и зрителю ранее недоступных произведений И.А.Бунина, В.В.Набокова, М.А.Булгакова и др. Расширение международных связей в области культуры. Культурный обмен с эмиграцией. Новые взаимоотношения церкви и государства, их значение для культуры. Экономический кризис и катастрофическое состояние материально-технической базы культуры. Начало перестройки системы среднего и высшего образования. Направления перестройки общественных наук.

Задания для самостоятельной работы.

Культурная политика СССР в период «перестройки».

Оживление культурной жизни общества.

Культурный обмен с эмиграцией.

Начало перестройки системы среднего и высшего образования.

Тема 17. Культура на постсоветском пространстве (90-е гг) (ПК-7)

Лекция.

Социокультурные последствия распада СССР. Посттоталитарный этап развития русской культуры. Отказ от методов авторитарного регулирования культурных процессов. Правовое обеспечение культурной деятельности. Финансирование культуры. Деидеологизация культуры. Актуальные проблемы основных сфер культурной жизни (библиотеки, музеи, театр, эстрада, клубы, кино). Церковь и культура. Деятели культуры и власть. Международные контакты в области культуры. Вестернизация современной отечественной культуры. Проблема «утечки мозгов». Рынок и культура. Массовая культура. Постмодернизм в современной отечественной литературе и искусстве. Кинематограф 90-х (Н.С. Михалков, С.С. Говорухин, Э.А. Рязанов, К.Г. Шахназаров Н.Н. Еременко, С.В. Бодров) Современное изобразительное искусство (И. Глазунов, З. Церетелли, С.Н. Андрияка, А.М. Шилов). Повышение интереса к модерну и авангарду. Экспозиции произведений эмигрантов М.М. Шемякина, О.Н. Целкова, Э.И. Неизвестного, Д.М. Краснопевцева. Возвращение литературного и исторического наследия России (Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, С.Ф. Платонов, П.Н. Милюков). Постмодерн – как культурная среда пребывания человека.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Отказ от методов авторитарного регулирования культурных процессов.

Международные контакты в области культуры.

Постмодернизм в современной отечественной литературе и искусстве.

Тема 18. Понятие средневековой культуры (ПК-4)**Лекция.**

Понятие “культура”. Культура и цивилизация. Понятие "средневековая культура". Условия возникновения и развития средневековой культуры (природная среда, этнические особенности, социально-экономические и политические факторы). Источниковая база и историография средневековой культуры. Периодизация истории средневековой культуры.

Практическое занятие.

Генезис средневековой культуры.

Синтез позднеантичной, христианской и варварской традиций.

Августин, Боэций. Кассиодор. Значение их творчества.

Рост самосознания варварских народов

Задания для самостоятельной работы.

История культуры как научная дисциплина. Ее место в ряду других исторических и культурологических дисциплин. Периодизация истории зарубежной культуры.

Цель самостоятельной работы: рассмотреть историю изучения зарубежной культуры. Задачи самостоятельной работы: определить вклад российских и зарубежных исследователей в изучение данной научной дисциплины.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы по теме

Тема 19. Культура Византии (ПК-7)**Лекция.**

Особенности развития византийской культуры. Роль в ней античной традиции. Образование. Систематизация православного богословия. “Великие капподокийцы”. Иоанн Златоуст. Иоанн Дамаскин. Патриарх Фотий. Константин Багрянородный и его труды. Рационалистические идеи в философской мысли. Михаил Пселл. Византийский мистицизм. Исихасты и их противники. Проблема византийского гуманизма. Плифон. Развитие естественных наук в Византии. Космография и астрономия. Козьма Индикоплов. Естественнонаучные трактаты. Историография и хронография. Энциклопедические словари. Византийская литература и ее жанры. Византийское искусство. Икона как центр художественной системы. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базилики. Мозаики Рима и Равенны. Искусство эпохи Юстиниана. Иконоборчество, его специфика. “Македонский ренессанс”. Крестово-купольный храм и его изобразительная программа. Спиритуализм искусства XI в. Палеологовское искусство и его важнейшие памятники. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Значение поздневизантийской художественной культуры для развития искусства Руси.

Практическое занятие.

Общественно-политическая мысль Византии.

Евсевий Кесарийский и идея императорской власти.

Фемистий и идея филантропии. Критика императорской власти.

Философские концепции христианства: капподокийцы, Иоанн Златоуст, Максим Исповедник, Иоанн Дамаскин.

Византийская литература. «Хронография» Феофана, Бревиарий» Никифора, Хроника Логофета.

Быт и нравы Византии (жилище, интерьер, пища, одежда).

Менталитет, семья, брак. Праздники.

Византийское искусство, архитектура, иконопись, прикладное искусство.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 20. Раннее средневековье и Романский мир (ПК-7)

Лекция.

Рост самосознания варварских народов. Образование и наука. Боэций, Кассиодор, Исидор Севильский. «Академия Карла Великого». Алкуин. Скриптории. Христианская философия. Схоластика. Теологизм и универсализм средневекового мировоззрения. Реализм, номинализм, концептуализм. Ансельм Кентерберийский. Абельяр. Бернар Клервосский. Литература. Мифы и сказания. Героический эпос. Историческая проза. Поэзия. Быт и нравы. Романское искусство: архитектура, скульптура, живопись. Духовная культура средневековой Европы: основные мировые религии, разделение церквей, городская, рыцарская и крестьянская субкультуры.

Романское искусство. Технический и художественный смысл романской архитектурной системы. Особенности романского храма. Национальные особенности романской архитектуры. Изобразительное искусство Западной Европы около 1000 года: античные традиции и византийское влияние. Множественность национальных школ. Основные художественные центры. Монументальная живопись и книжная миниатюра.

Практическое занятие.

Августин, Боэций. Кассиодор. Значение их творчества.

Каролингское возрождение.

Специфика самосознания средневекового человека..

Петр Абельяр и Бернар Клервосский.

Аверроизм. Фома Аквинский и синтез католической теологии.

Оккамизм. Николай Кузанский и его учение.

Литература раннего средневековья

Героический эпос

Народная культура. Средневековая картина мира.

Символизм и универсализм в искусстве.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 21. Готическая культура (ПК-7)

Лекция.

Термин «готика». Общая периодизация готического искусства. Готическая архитектура. Архитектура, скульптура, живопись и декоративные искусства в соборе. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. Ярусное построение готического собора. Способы достижения равновесия в готике, система контрфорсов и аркбутанов. Монастырское и светское строительство. Готическая архитектура Франции. Эволюция французской готики во второй половине XII в. Соборы в Нойоне и Лане. Значение Нотр Дам в истории французской ранней готики. Изменение планировочной системы. Великие готические соборы Франции: Реймс, Амьен, Бове. Сен Шапель в Париже. «Пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии. Воздействие Франции на Германию. Кёльнский собор. Появление самостоятельных черт: зальные церкви. Кирпичная готика. Церковь св. Марии в Любеке. Особенности культуры Англии. Зарождение национальных традиций литературы. Джеффри Чосер. Уильям Лэнгленд. Народный евангелизм. Джон Уиклиф. Готическая архитектура в Англии. Конструктивные, планировочные и декоративные особенности ранней готики в Англии. Формирование зрелого стиля в английской готике после 1230 г. Сложные своды и их значение для английской школы. «Перпендикулярная готика». Собор в Глостере. Поздняя готика в Англии. Королевская капелла в Кембридже. Капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве. Развитие культуры средневековой Испании. Политические события и их влияние. Особенности испанской литературы, архитектуры, живописи. Синтез искусства в готике. Характеристика готической скульптуры. Национальные особенности монументальной готической скульптуры. Мелкая пластика. Готическая скульптура Франции. Королевский портал Шартра. Античные влияния в Реймской скульптуре. Образ человека в скульптуре XIII и XIV вв. Слютер. Готическая скульптура Германии. Византийские влияния. «Мягкий стиль». Зрелая готика в Бамберге, отличия от французской. Художественный язык позднеготической скульптуры Германии. Общая характеристика живописи эпохи готики. Типологии готической живописи (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж и монументальная живопись) и ее зависимость от национальных школ. Проблема готического алтаря; створчатый алтарь как специфическое искусство готики. Книжная миниатюра. Проблема искусства «интернациональной готики».

Практическое занятие.

Система образования. Школы и университеты. Опытное знание и наука.

Медицина, химия, юриспруденция. Сакральная картина мира. Философия.

Фома Аквинский, Аверроэс. Оккам. Н. Кузанский.

Литература и театр. Рыцарский роман, сатирический народный эпос. Данте. Чосер.

Структура готического храма.

Особенности готической скульптуры.

Развитие живописи.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 22. Культура эпохи Возрождения (ПК-7)

Лекция.

Понятие «Возрождение». Концепции культуры Возрождения в историографии. Исторические предпосылки зарождения культуры Возрождения. Ранний гуманизм. Петрарка и Бокаччо. Гуманистическая этика. Гражданский гуманизм и его представители. Лоренцо Валла. Учение о человеке и художественные теории Леона Баттиста Альберти. Флорентийский неоплатонизм. Марсилио Фичино. Пико делла Мирандола. Гуманистическая теория воспитания и педагогические идеи. Историография Раннего Возрождения. Начало книгопечатания. Искусство Раннего Возрождения. Религиозное и светское. Теория «подражания природе», линейная перспектива с единой точкой схода, иллюзорное воспроизведение объема. Изменение традиционной иконографии. Искусство и ремесло. Замысел и воплощение. Заказчик, его вкусы и влияние их на искусство. Социальный статус художника.

Общественно-политические концепции гуманистов. Литература. Быт и нравы (жилище, одежда, пища, времяпровождение). Искусство Возрождения: особенности, направления, периодизация. Расцвет живописи и пространственных искусств, национальная специфика искусства Возрождения, творческие индивидуальности Искусство Италии. Искусство «Северного Возрождения»

Практическое занятие.

Итальянское искусство – классический пример искусства эпохи Возрождения.

Проторенессанс как переходный период. Стилистические черты.

Скульптура Возрождения: воплощение гуманистических представлений о человеке.

Основные признаки стиля Высокого Возрождения.

Архитектура Высокого Возрождения.

Теория световоздушной перспективы. Новые черты в религиозной живописи.

Проблема стиля в итальянском искусстве позднего Возрождения.

Изобразительное искусство позднего Возрождения.

Происхождение и содержание термина “ars nova”.

Искусство Северного Возрождения. Опыт Италии и традиции Севера. Реформация и ее воздействие на искусство.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 23. Культура Раннего Нового времени (ПК-7)

Лекция.

Великие географические открытия и процессы европеизации и модернизации традиционных культур, колонируемых народов в XVII-XVIII вв. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Становление основ новой социальной культуры; ее обусловленность реформационным и контрреформационным процессами в XVII-XVIII вв. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха.

Общие черты народной культуры XVII в. Характеристика элитарной культуры начала Нового времени. Особенности ее выражения в сфере естественно-научного и технического, а также в области социально-гуманитарного знания. Содержание общенаучной революции XVI-XVIII вв. Складывание «научного метода» в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г. Галилей. Ф. Бэкон. Р. Декарт. Б. Паскаль. Б. Спиноза. Г. Лейбниц. И. Ньютон. Ж. Бюффон. К. Линней. Проблема соотношения знания и веры, особенности ее разрешения в элитарной культуре раннего Нового времени. Популяризация «научного метода» и его распространение на область гуманитарного знания и сферу художественной культуры.

Практическое занятие.

Особенности гуманистического движения в XVI-XVII вв.

Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации.

Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 24. Культура Просвещения (ПК-7)

Лекция.

Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Зарождение основ культуры Просвещения во второй половине XVII в. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике, гуманитарном знании, художественной культуре раннего Нового времени. Образ природы в культуре Просвещения. Институционализация «разума» в XVII-XVIII вв.

Распространение грамотности. Значение книгопечатания и издательского дела для утверждения ценностей Просвещения в Европе и Северной Америке. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. «Энциклопедический словарь» П. Бейля. Издание «Британской энциклопедии». Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д'Аламбер, К. Гельвеции, П. Гольбах. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Просвещение на Британских островах. Просвещение в литературе, публицистике, художественной критике (Д. Дефо. Дж. Свифт. О. Голдсмит. Г. Филдинг). Культура Просвещения во Франции. Роль рационализма XVII-XVIII вв. в становлении культуры Просвещения (Р. Декарт. Б. Паскаль. П. Бейль).

Классицизм в художественной культуре XVII-XVIII вв. (П. Корнель. Ж.Б. Мольер. Ж. Расин. Н. Буало. Н. Пуссен. Ж.Б. Люли). Полемика о свободе человека, его «естественных» и «гражданских» правах во французском Просвещении: (Ш. Монтескье. Вольтер. Д. Дидро. Ж.Ж. Руссо. П. Бомарше). Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах.

Особенности художественной и музыкальной культуры (И.С. Бах. В. А. Моцарт. И. Гайдн. Ф. Шиллер. И. Гете). Особенности итальянского Просвещения. Философия культуры Дж. Вико. Барокко и классицизм как стили мышления в итальянской художественной культуре раннего Нового времени. А. Вивальди. Культура Просвещения в Испании. М. Сервантес. Разработка проблем этики, государственности, права американскими просветителями XVIII в. Б. Франклин и его вклад в культуру Просвещения. Т. Джефферсон. Т. Пейн.

Практическое занятие.

Искусство Италии XVII в. Создание градостроительных ансамблей.

Возникновение барочного храма и его специфика.

Роль двора и церкви в развитии искусства.

Фламандские вариации барокко в архитектуре и скульптуре.

Победа протестантизма и влияние его на искусство.

Классицизм и его проявления

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 25. Формирование культуры индустриального общества к. XVIII – сер. XIX вв. (ПК-7)

Лекция.

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII - середине XIX в. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в. Открытия в науке и технике. Распространение образования в странах Европы и США. Философия Г. Гегеля. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствоведении и других областях социально-гуманитарного знания. О. Конт. Дж. Ст. Милль. Г. Бокль. И. Тэн. Модификации ценностей Просвещения социалистами. А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса.

Культура романтизма Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель, С. Колридж и другие. Ранний немецкий романтизм. В. Вакенродер. А. и Ф. Шлегели. Новалис. Ф. Шеллинг. Л. Тик. Ф. Шлейермахер. «Фауст» И. Гете и его роль в европейской культуре. Гейдельбергская и берлинская школы. В. Гумбольдт. К. Brentano. А. фон Арним. Братья Я. и В. Гримм. Поздний немецкий романтизм. Г. Клейст. А. Шамиссо. Э. Гофман. Г. Гейне. Немецкая философия и романтизм. Г. Гегель. И. Фихте. А. Шопенгауэр. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. К.Д. Фридрих. Л. ван Бетховен. Р. Вагнер. Французский романтизм. Критика Просвещения ранними романтиками. Ж. де Местр. Л. де Бональд. Деятельность интеллектуального сообщества «Сенакль» в Париже 20-30-х гг. XIX в. В. Гюго. Т. Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш. Бодлер. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т. Жерико. Э. Делакруа. К. Коро. Ф. Лист. Г. Берлиоз. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П. Мериме. О. де Бальзак. Г. Флобер. Культура романтизма в Великобритании. Э. Берк. Т. Рид и У. Блейк. «Готический роман». Х. Уолпол. Представления поэтов-романтиков конца XVIII — начала XIX в. Дж. Ките, Дж. Байрон. П. Шелли. Утверждение романтической парадигмы в художественной культуре, историографии, этике. У. Тернер. Т. Карлейль. Дж. Рескин. Исторический роман В. Скотта. Американский романтизм. В. Ирвинг, Ф. Купер, Р. Эмерсон. Г. Торо. Н. Готорн. Г. Мелвилл. Г. Лонгфелло, Э.А. По.

Практическое занятие.

Позитивизм и его проявления

Немецкая философия и романтизм

Особенности школ романтизма в музыке и литературе

Проявление романтизма в живописи

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 26. Европейская культура второй половины XIX – нач. XX в. (ПК-7)

Лекция.

Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. Становление культурного и исторического релятивизма. Империализм как социально-культурная проблема. Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры. Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно - научного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре. О. Конт. Ч. Дарвин. Г. Спенсер.

Реализм в высокой культуре XIX в. Модификации реализма во Франции, Великобритании, Скандинавских странах, США. Реализм в литературе. Г. Флобер. А. Франс. А. Доде. Р. Роллан. Т. Харди. У. Теккерей. Ч. Диккенс. Г. Ибсен. М. Твен. Э. Синклер. Американские писатели и публицисты - «разгребатели грязи».

Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. К. Писарро. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Дж. Конрад. А. Бирс. Прерафаэлиты и У. Моррис. Постимпрессионизм.

Неоромантизм в европейском театре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. М. Метерлинк. Э. Верхарн. Л. Кэрролл. О. Уайльд. Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX - начала XX в. Ф. Ницше. А. Бергсон. В. Дильтей. Г. Риккерт. В. Виндельбанд. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX - начала XX в.

Практическое занятие.

Проявление реализма во Франции

Импрессионизм в художественной культуре Европы

Символизм в литературе и художественной культуре

Модернизм и его проявления

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

Тема 27. Европейская культура XX в. (ПК-7)

Лекция.

Парадигмы европейской культуры XX века: основные этапы ее развития и формирования. Основные черты массовой культуры: апелляция к широким слоям населения; стремление к внедрению в сознание масс стандартных норм и программ личностной культуры; ориентация на достижения передовых технологий науки, использование мощного потенциала психологии, социологии менеджмента, политологии и др. общественных и антропологических дисциплин; искусство манипуляции элементарными «дочеловеческими» реакциями и импульсами масс – обращение к сфере подсознательной силы, связанное с эросом, желанием господства, инстинктами разрушения и агрессии.

Повсеместное утверждение материалистическо-технологического мировоззрения и принципиально нового типа мышления. Закрытость и духовный аристократизм элитарной культуры. Основные черты: обращение к духовному меньшинству, ее творцам и адресатам; опора на механизм постоянного отталкивания ценностей и норм массовой культуры, разрушение сложившихся стереотипов и шаблонов – пародирование, осмеяние, опровержение и полемика; выработка механизмов саморегуляции «избранничества», демонстративный отказ от политических социальных институтов; создание новой нарочно осложненной культурной семантики, опирающейся на культурный метатекст предшествующих эпох. Парадоксы диалектики взаимодействия и взаимоперехода элитарной и массовой культур. Истоки возникновения культуры XX века.

Символизм и его проявления. Постимпрессионизм и его проявления. Опыты создания рационального искусства в постимпрессионизме. Основные художественные принципы стиля модерн. Становление важнейших принципов и подходов к искусству: авангард и модернизм. Общность культурно-исторических норм и основных характеристик, черты сходства и различия между подходами. Авангард: стремление к коренному обновлению художественной практики, демонстративный разрыв с устоявшимися правилами и традициями. Течения авангарда: фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм. Модернизм и экспрессионизм в первой трети XX в.

Совмещение традиций «высокого авангарда» и «тоталитарных» культур в середине XX века. Сюрреализм. Кризис культуры 50-60 годов, декларация недоверия культу гениев и шедевров. Отказ от духовных канонов, девальвация традиционных ценностей в культуре. Процесс глобальной трансформации, смена «культуры» ПОСТ-культурой (понятие В.В.Бычкова) как ностальгически-ироническая реакция на «культуру».

Поп-арт и его теоретическая основа. Концептуализм (60-80-е гг.) как феномен культуры, синтезирующий в себе науку, философию и искусство в его «новом» понимании (арт-деятельность, артефакт). Переход к постмодерну.

Практическое занятие.

Предпосылки развития культуры XX века

Массовая культура и элитарная культура

Символизм и его особенности

Авангард и его проявления

Фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм

Сюрреализм

Пост-культура как реакция.

Постмодерн.

Задания для самостоятельной работы.

Задачи самостоятельной работы: рассмотреть разнообразие культурных направлений, определить степень влияния государства на развитие культуры, исследовать особенности развития просвещения, образования, литературы, общественно-политической мысли, научно-практических знаний и др.

В процессе самостоятельной работы необходимо проработать конспект лекции, изучить и законспектировать материалы из научной литературы, изучить наглядные материалы (изображения памятников архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.) по теме.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Особенности формирования и развития русской культуры	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнить разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Культура Киевской Руси	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнить разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Культура русских княжеств периода феодальной раздробленности XI -начала XIII вв.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнить разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Культура русских земель конца XIII - первой половины XV вв.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнить разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Культура русских земель второй половины XV - XVI вв.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 30 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
6.	Культура России XVII в.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	История культуры России в XVIII в.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	История культуры в России в первой половине XIX в.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

9.	История культуры в России во второй половине XIX в.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
10.	Культура Серебряного века.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 30 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
11.	Посещаемость		10	<p>10 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не более 50% от числа занятий в семестре - 5 баллов; - от 51% до 60% - 6 баллов; - от 61% до 70% - 7 баллов; - от 71% до 80% - 8 баллов; - от 81% до 90% - 9 баллов; - не менее 91% занятий - 10 баллов.
12.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов.
13.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
14.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		10	<p>10 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора темы, ее значимость (актуальность) – 2 балл; - раскрытие понимания того, о чем говорит автор высказывания – 2 балл; - представление собственной точки зрения – 2 балл; - аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт – 2 балл; - четкость выводов – 2 балл.
15.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов

- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Культура Советской России в 1917 – 1920-х гг.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Советская культура в 1930-е гг.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Культурная жизнь СССР в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы	Опрос	10	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

4.	Советская культура периода «Оттепели»	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 30 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
5.	Советская культура периода «развитого социализма»	Опрос	10	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
6.	Демократизация культурной жизни в 80-х гг.	Опрос	10	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
7.	Культура на постсоветском пространстве (90-е гг)	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 30 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
8.	Посещаемость		10	10 баллов. Критерии оценки: - не более 50% от числа занятий в семестре - 5 баллов; - от 51% до 60% - 6 баллов; - от 61% до 70% - 7 баллов; - от 71% до 80% - 8 баллов; - от 81% до 90% - 9 баллов; - не менее 91% занятий - 10 баллов.

9.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов.
10.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	10	10 баллов. Критерии оценки: - обоснованность выбора темы, ее значимость (актуальность) – 2 балл; - раскрытие понимания того, о чем говорит автор высказывания – 2 балл; - представление собственной точки зрения – 2 балл; - аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт – 2 балл; - четкость выводов – 2 балл.
12.	Итого за семестр	100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Понятие средневековой культуры	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Культура Византии	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Раннее средневековье и Романский мир	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Готическая культура	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Культура эпохи Возрождения	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 30 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

6.	Культура Раннего Нового времени	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Культура Просвещения	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Формирование культуры индустриально го общества к. XVIII – сер. XIX вв.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Европейская культура второй половины XIX – нач. XX в.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

10.	Европейская культура XX в.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 30 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
11.	Посещаемость		10	10 баллов. Критерии оценки: - не более 50% от числа занятий в семестре - 5 баллов; - от 51% до 60% - 6 баллов; - от 61% до 70% - 7 баллов; - от 71% до 80% - 8 баллов; - от 81% до 90% - 9 баллов; - не менее 91% занятий - 10 баллов.
12.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов.
13.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
14.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		10	10 баллов. Критерии оценки: - обоснованность выбора темы, ее значимость (актуальность) – 2 балл; - раскрытие понимания того, о чем говорит автор высказывания – 2 балл; - представление собственной точки зрения – 2 балл; - аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт – 2 балл; - четкость выводов – 2 балл.
15.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Особенности формирования и развития русской культуры

Типовые вопросы для опроса в рамках семинарского занятия

1. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
2. Фольклор. Литература и общественная мысль второй половины XV-XVI в.
3. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
4. Мозаика и фреска в Киевской Руси X- начала XII в.

Тема 2. Культура Киевской Руси

Типовые вопросы для опроса в рамках семинарского занятия

1. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
2. Фольклор. Литература и общественная мысль второй половины XV-XVI в.
3. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
4. Мозаика и фреска в Киевской Руси X- начала XII в.

Тема 3. Культура русских княжеств периода феодальной раздробленности XI -начала XIII вв.

Типовые вопросы для опроса в рамках семинарского занятия

1. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
2. Фольклор. Литература и общественная мысль второй половины XV-XVI в.
3. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
4. Мозаика и фреска в Киевской Руси X- начала XII в.

Тема 4. Культура русских земель конца XIII - первой половины XV вв.

Типовые вопросы для опроса в рамках семинарского занятия

1. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
2. Фольклор. Литература и общественная мысль второй половины XV-XVI в.
3. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
4. Мозаика и фреска в Киевской Руси X- начала XII в.

Тема 6. Культура России XVII в.

Типовые вопросы для опроса в рамках семинарского занятия

1. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
2. Фольклор. Литература и общественная мысль второй половины XV-XVI в.
3. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
4. Мозаика и фреска в Киевской Руси X- начала XII в.

Тема 7. История культуры России в XVIII в.

Типовые вопросы для опроса в рамках семинарского занятия

1. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
2. Фольклор. Литература и общественная мысль второй половины XV-XVI в.
3. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
4. Мозаика и фреска в Киевской Руси X- начала XII в.

Тема 8. История культуры в России в первой половине XIX в.

Типовые вопросы для опроса в рамках семинарского занятия

1. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
2. Фольклор. Литература и общественная мысль второй половины XV-XVI в.
3. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
4. Мозаика и фреска в Киевской Руси X- начала XII в.

Тема 9. История культуры в России во второй половине XIX в.

Типовые вопросы для опроса в рамках семинарского занятия

1. Русская литература и общественно-политическая жизнь в XVIII в.
2. Фольклор. Литература и общественная мысль второй половины XV-XVI в.
3. Архитектура России конца XVII в. «Московское барокко».
4. Мозаика и фреска в Киевской Руси X- начала XII в.

Тема 11. Культура Советской России в 1917 – 1920-х гг.

1. Романтизм в русской культуре XIX века
2. Ленинский план монументальной пропаганды: задумки и воплощение
3. Истоки модернизма: стиль и художественный метод импрессионизма и постимпрессионизма
4. Промышленная революция и культура нового времени.

Тема 12. Советская культура в 1930-е гг.

1. Романтизм в русской культуре XIX века
2. Ленинский план монументальной пропаганды: задумки и воплощение
3. Истоки модернизма: стиль и художественный метод импрессионизма и постимпрессионизма
4. Промышленная революция и культура нового времени.

Тема 13. Культурная жизнь СССР в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы

1. Романтизм в русской культуре XIX века
2. Ленинский план монументальной пропаганды: задумки и воплощение
3. Истоки модернизма: стиль и художественный метод импрессионизма и постимпрессионизма
4. Промышленная революция и культура нового времени.

Тема 15. Советская культура периода «развитого социализма»

1. Романтизм в русской культуре XIX века
2. Ленинский план монументальной пропаганды: задумки и воплощение
3. Истоки модернизма: стиль и художественный метод импрессионизма и постимпрессионизма
4. Промышленная революция и культура нового времени.

Тема 16. Демократизация культурной жизни в 80-х гг.

1. Романтизм в русской культуре XIX века
2. Ленинский план монументальной пропаганды: задумки и воплощение
3. Истоки модернизма: стиль и художественный метод импрессионизма и постимпрессионизма
4. Промышленная революция и культура нового времени.

Тема 18. Понятие средневековой культуры

1. Общее и особенное в западноевропейской и византийской культуре.
2. Социально-экономические предпосылки возникновения средневековой культуры.
3. Христианство - доминанта средневековой культуры.
4. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.

Тема 19. Культура Византии

1. Общее и особенное в западноевропейской и византийской культуре.
2. Социально-экономические предпосылки возникновения средневековой культуры.
3. Христианство - доминанта средневековой культуры.
4. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.

Тема 20. Раннее средневековье и Романский мир

1. Общее и особенное в западноевропейской и византийской культуре.
2. Социально-экономические предпосылки возникновения средневековой культуры.
3. Христианство - доминанта средневековой культуры.
4. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.

Тема 21. Готическая культура

1. Общее и особенное в западноевропейской и византийской культуре.
2. Социально-экономические предпосылки возникновения средневековой культуры.
3. Христианство - доминанта средневековой культуры.
4. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.

Тема 23. Культура Раннего Нового времени

1. Общее и особенное в западноевропейской и византийской культуре.
2. Социально-экономические предпосылки возникновения средневековой культуры.
3. Христианство - доминанта средневековой культуры.
4. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.

Тема 24. Культура Просвещения

1. Общее и особенное в западноевропейской и византийской культуре.
2. Социально-экономические предпосылки возникновения средневековой культуры.
3. Христианство - доминанта средневековой культуры.
4. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.

Тема 25. Формирование культуры индустриального общества к. XVIII – сер. XIX вв.

1. Общее и особенное в западноевропейской и византийской культуре.
2. Социально-экономические предпосылки возникновения средневековой культуры.
3. Христианство - доминанта средневековой культуры.
4. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.

Тема 26. Европейская культура второй половины XIX – нач. XX в.

1. Общее и особенное в западноевропейской и византийской культуре.
2. Социально-экономические предпосылки возникновения средневековой культуры.
3. Христианство - доминанта средневековой культуры.
4. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.

Тестирование

Тема 5. Культура русских земель второй половины XV - XVI вв.

1. Автору данного произведения в 1955 г. был поставлен памятник в Твери.
 - а) «Сказание о Мамаевом побоище»
 - б) «История о Великом князе Московском»
 - в) «Хождение за три моря»
 - г) «Слово о полку Игореве»
2. Произведение было создано в середине XI в
 - а) «Остромирово Евангелие»
 - б) «Задонщина»
 - в) «Повесть временных лет»

г) церковь Спаса Преображения на Ильине улице

3. Храм XVII в., образец нарышкинского стиля.

а) церковь Покрова в Филях

б) Исаакиевский собор

в) Софийский собор в Новгороде

г) Благовещенский собор Московского Кремля

4. Автор фресок церкви Спаса Преображения в Новгороде

а) Андрей Рублев

б) Феофан Грек

в) Дионисий

г) Семен Ушаков

Тема 10. Культура Серебряного века.

1. Автору данного произведения в 1955 г. был поставлен памятник в Твери.

а) «Сказание о Мамаевом побоище»

б) «История о Великом князе Московском»

в) «Хождение за три моря»

г) «Слово о полку Игореве»

2. Произведение было создано в середине XI в

а) «Остромирово Евангелие»

б) «Задонщина»

в) «Повесть временных лет»

г) церковь Спаса Преображения на Ильине улице

3. Храм XVII в., образец нарышкинского стиля.

а) церковь Покрова в Филях

б) Исаакиевский собор

в) Софийский собор в Новгороде

г) Благовещенский собор Московского Кремля

4. Автор фресок церкви Спаса Преображения в Новгороде

а) Андрей Рублев

б) Феофан Грек

в) Дионисий

г) Семен Ушаков

Тема 14. Советская культура периода «Оттепели»

Типовые задания тестирования

1. Его фильм «Москва слезам не верит» был удостоен премии «Оскар».

а) В.В. Меньшов

б) А.А. Тарковский

в) С.С. Говорухин

г) Г.Н. Данелия

2. Картина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

а) Произведение было запрещено к показу, но вскоре запрет был снят.

- б) Автор – И.И.Шишкин
- в) Автор – В.М.Васнецов
- г) Автор – Феофан Грек

1. Для какого направления в живописи характерно изображение мира с использованием подчеркнуто геометрических условных форм?

- а) кубизм
- б) реализм
- в) барокко
- г) импрессионизм

2. К особенностям художественной культуры первой трети XX в. относится

- а) перемещение центра художественной культуры в США
- б) господство одного художественного направления
- в) господство религиозного мировоззрения
- г) отсутствие значительных талантливых произведений искусства и литературы

Тема 17. Культура на постсоветском пространстве (90-е гг)

Типовые задания тестирования

1.Его фильм «Москва слезам не верит» был удостоен премии «Оскар».

- а) В.В.Меньшов
- б)А.А. Тарковский
- в)С.С. Говорухин
- г)Г.Н. Данелия

2. Картина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

- а) Произведение было запрещено к показу, но вскоре запрет был снят.
- б) Автор – И.И.Шишкин
- в) Автор – В.М.Васнецов
- г) Автор – Феофан Грек

1. Для какого направления в живописи характерно изображение мира с использованием подчеркнуто геометрических условных форм?

- а) кубизм
- б) реализм
- в) барокко
- г) импрессионизм

2. К особенностям художественной культуры первой трети XX в. относится

- а) перемещение центра художественной культуры в США

- б) господство одного художественного направления
- в) господство религиозного мировоззрения
- г) отсутствие значительных талантливых произведений искусства и литературы

Тема 22. Культура эпохи Возрождения

1. Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI—XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Главная роль в этом стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью.

- а) романский
- б) готический
- в) барокко
- г) классический

2. Внимание деятелей эпохи раннего Возрождения привлекали прежде всего человек и его дела. Поэтому их называли

- а) романтиками
- б) гуманистами
- в) трубадурами
- г) миннезингерами

3. К основным духовным ценностям средневековой культуры относились

- а) Бог как высший духовный абсолют
- б) образованность
- в) свободомыслие
- г) уважение к личности

4. Романский стиль архитектуры характеризуется

- а) массивными стенами
- б) ажурными деталями
- в) стрельчатыми арками
- г) окнами с витражами

Тема 27. Европейская культура XX в.

1. Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI—XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Главная роль в этом стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью.

- а) романский
- б) готический
- в) барокко
- г) классический

2. Внимание деятелей эпохи раннего Возрождения привлекали прежде всего человек и его дела. Поэтому их называли

- а) романтиками
- б) гуманистами
- в) трубадурами
- г) миннезингерами

3. К основным духовным ценностям средневековой культуры относились

- а) Бог как высший духовный абсолют
- б) образованность
- в) свободомыслие
- г) уважение к личности

4. Романский стиль архитектуры характеризуется

- а) массивными стенами
- б) ажурными деталями
- в) стрельчатыми арками
- г) окнами с витражами

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-4, ПК-7)

1. Исторические условия формирования русской культуры и её особенности.
2. Восточные славяне: материальная и духовная культура.
3. Особенности древнерусской культуры IX – первой трети XIII вв.
4. Крещение Руси: историко-культурные предпосылки, проблема выбора веры, значение принятия христианства для развития русской культуры.
5. Научные знания в Древней Руси (IX–XII вв.).

Типовые задания для зачета (ПК-4, ПК-7)

Определяется в зависимости от предпочтений, обучающихся, в рамках реализуемых ими курсовых и иных студенческих научно-исследовательских работ.

Типовые вопросы экзамена (ПК-4, ПК-7)

3 семестр

Типовые вопросы экзамена

1. Архитектура Киевской Руси X- начала XII в.
2. Новгородская и псковская живописные традиции XIV-XV вв.
3. Живопись и архитектура в XVIII в.
4. Фольклор. Литература. Общественно-политическая мысль в XVII в.

4 семестр

Типовые вопросы экзамена

1. Живопись и архитектура во второй половине XIX – начала XX вв.
2. Просвещение в первой половине XIX в.
3. Классицизм в изобразительном искусстве и архитектуре нового времени.
4. Барокко в культуре нового времени.

5 семестр

Типовые вопросы экзамена

1. Особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.
2. Гуманизм - мировоззренческая основа искусства Ренессанса.

3. Периодизация итальянского возрождения и характеристика основных представителей.
4. Гуманисты и реформаторы: согласие и споры (новое осмысление проблемы личности).

Типовые задания для экзамена (ПК-4, ПК-7)

3 семестр

Типовые задания для экзамена

1. Исследование творчества Феофана Грека
2. Исследование характерных черт архитектурного стиля конца XVII в. «Московское барокко».
3. Исследование истории иконописной мастерской Оружейной палаты.
4. Исследование характерных черт Годуновской и Строгановской живописных школы.

4 семестр

Типовые задания для экзамена

1. Исследовать основные направления русского романтизма в литературе и искусстве XIX в.
2. Исследовать основные направления литературной жизни Советской России в 1920 – 1930-ые гг.
3. Исследовать истоки модернизма: стиль и художественный метод импрессионизма и постимпрессионизма
4. Исследовать динамику художественных жанров и стилей в XVI- XVIII вв.

5 семестр

Типовые задания для экзамена

1. Исследовать романский и готический стили и провести их сравнительный анализ.
2. Исследовать особенности сознания средневекового человека и отражение его в искусстве.
3. Исследовать итальянское и Северное Возрождение и провести их сравнительный анализ.
4. Исследовать содержание эстетической реформы эпохи Возрождения, выявить складывание художественных стилей, представить их характеристику.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний проблематики истории мировой и отечественной культуры. Анализирует культурные процессы в истории, дает оценку основным событиям истории мировой и отечественной культуры, но допускает некоторые погрешности. В отдельных случаях может выделить междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний в области мировой и отечественной культуры. Анализирует условия возникновения и содержание историографических концепций, объясняющих возникновение культурных явлений и их эволюцию, дает оценку основным направлениям отечественной и зарубежной историографии, посвященным социокультурной истории, но допускает некоторые погрешности. В отдельных случаях может выделить междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний проблематики истории мировой и отечественной культуры. Не в состоянии проанализировать культурные процессы в истории, не способен дать оценку основным событиям истории мировой и отечественной культуры. Не в состоянии выделить междисциплинарные связи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний в области мировой и отечественной культуры. Не способен проанализировать условия возникновения и содержание историографических концепций, объясняющих возникновение культурных явлений и их эволюцию, не в состоянии дать оценку основным направлениям отечественной и зарубежной историографии, посвященным социокультурной истории с большими пробелами. Не в состоянии выделить междисциплинарные связи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний проблематики истории мировой и отечественной культуры. Анализирует культурные процессы в истории, дает оценку основным событиям истории мировой и отечественной культуры, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний в области мировой и отечественной культуры. Анализирует условия возникновения и содержание историографических концепций, объясняющих возникновение культурных явлений и их эволюцию, дает оценку основным направлениям отечественной и зарубежной историографии, посвященным социокультурной истории, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний проблематики истории мировой и отечественной культуры. Анализирует культурные процессы в истории, дает оценку основным событиям истории мировой и отечественной культуры, но допускает некоторые погрешности. В отдельных случаях может выделить междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний в области мировой и отечественной культуры. Анализирует условия возникновения и содержание историографических концепций, объясняющих возникновение культурных явлений и их эволюцию, дает оценку основным направлениям отечественной и зарубежной историографии, посвященным социокультурной истории, но допускает некоторые погрешности. В отдельных случаях может выделить междисциплинарные связи. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Демонстрирует недостаточный уровень знаний проблематики истории мировой и отечественной культуры. Анализирует культурные процессы в истории с большими пробелами, затрудняется дать оценку основным событиям истории мировой и отечественной культуры. Неуверенно определяет междисциплинарные связи. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-7	Демонстрирует недостаточный уровень знаний в области мировой и отечественной культуры. Анализирует условия возникновения и содержание историографических концепций, объясняющих возникновение культурных явлений и их эволюцию, ¶дает оценку основным направлениям отечественной и зарубежной историографии, посвященным социокультурной истории с большими пробелами. Неуверенно определяет междисциплинарные связи. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний проблематики истории мировой и отечественной культуры. Не в состоянии проанализировать культурные процессы в истории, не способен дать оценку основным событиям истории мировой и отечественной культуры. Не в состоянии выделить междисциплинарные связи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний в области мировой и отечественной культуры. Не способен проанализировать условия возникновения и содержание историографических концепций, объясняющих возникновение культурных явлений и их эволюцию, не в состоянии дать оценку основным направлениям отечественной и зарубежной историографии, посвященным социокультурной истории с большими пробелами. Не в состоянии выделить междисциплинарные связи. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Брагина Л. М., Варьяш О. И., Володарский В. М., Гусарова Т. П., Дмитриева О. В., Мельников Г. П., Цатурова С. К., Сванидзе А. А. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 414 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454567>
2. Касьянов В. В. История культуры : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 436 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451436>

6.2 Дополнительная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие. - 2020-08-31; История мировой и отечественной культуры. - Саратов: Научная книга, 2019. - 159 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
2. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 2022-03-26; История мировой культуры. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>
3. Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора. - Весь срок охраны авторского права; История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы. - Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. - 81 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>
4. Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека. - Весь срок охраны авторского права; Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского чело. - Москва: Прометей, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94492.html>

6.3 Иные источники:

1. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Электронная библиотека исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm> - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
2. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
3. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
11. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
12. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.